

# BOURRON-MARLOTTE

## UN CARREFOUR D'ARTISTES



### 1 LES FÉES

**Maurice PILLARD-VERNEUIL**  
(1869-1942)

Décorateur Art nouveau d'affiches (avec Mucha), mobilier, émail ou céramique; critique d'art. Il conçoit et fait édifier la maison *Les Fées* en 1910.

**Henry BATAILLE** (1872-1922)

Dramaturge et poète néo-symboliste. Auteur majeur de pièces à succès ayant pour thème l'amour et dessinateur parfois de leurs affiches. Il inaugure le théâtre de boulevard. Une partie de son œuvre est adaptée au cinéma par de grands réalisateurs (L'Herbier, Gance, Dreville...).

**Ernest VILGRAIN** (1880-1942)

Industriel minotier initiateur en 1919 des *Baraques Vilgrain*, proposant aux consommateurs des produits de première nécessité à moindre coût.

### 2 LA FERRONNERIE, L'AUBÉPINE ET LES TILLEULS

**Louis RAULT** (1847-1903)

Sculpteur, graveur, ciseleur, il débute à la prestigieuse joaillerie Boucheron comme ciseleur et acquiert une renommée internationale. Plusieurs de ses œuvres appartiennent au Musée des Arts décoratifs (Paris) et au British Museum.

### 3 VILLA PALIZZI

**Giuseppe PALIZZI** (1812-1888)

Un des premiers Italiens à peindre dans la forêt de Fontainebleau : *Le Printemps* au musée d'Orsay, *Déjeuner sur l'herbe à Fontainebleau* à Naples, *La Forêt de Fontainebleau* à Rome... Un animalier de talent qui décore des céramiques à l'atelier Schopin de Montigny-sur-Loing.

Il encourage ses frères Filippo (1818-1899), spécialiste des troupeaux avec vieux bergers et scènes rustiques, adepte de la photographie, et Nicola (1820-1870) qui s'inspire à Marlotte.

**Jules NANOT** (1841-1912)

Peintre et sculpteur, il se lie d'amitié avec l'architecte Alphonse Léger et leurs ouvrages de même influence se retrouvent dans leurs maisons respectives de Marlotte.



### 4 LA HUMERIE

**Fernand POUILLON** (1912-1986)

Architecte de la reconstruction au ministère de l'Urbanisme après la Seconde Guerre mondiale, bâtisseur renommé de grands ensembles et d'habitat social en France, Algérie et Iran. Devenu écrivain, il publie en 1965 *Les Pierres sauvages* qui reçoit le prix des Deux Magots.

### 5 LES FAUVETTES ET L'ÂTRE

**Josef SZULC** (1875-1956)

Pianiste, violoniste et chef d'orchestre d'origine polonaise, il passe pour être le meilleur interprète des œuvres de Chopin. Il compose 19 opérettes dont *Flup*, au succès immédiat. Marié à la soprano Suzy Delsart, créatrice du rôle de *la Veuve Joyeuse*.

**Maurice MOSZKOWSKI** (1854-1925)

Pianiste, violoniste, chef d'orchestre et compositeur d'origine polonaise, il fait une carrière de virtuose et enseigne à de nombreux musiciens devenus célèbres.

**Berthe MARX** (1857-1925)

Pianiste de renommée internationale, elle donne plus de 600 concerts à travers le monde avec Pablo de Sarasate (1844-1908), un des plus grands violonistes et compositeur espagnol! En 1894, elle épouse à Marlotte Otto Goldschmidt, ami et impresario de Sarasate qui leur rend plusieurs visites aux *Fauvettes*.

**Alexander CAMPBELL MACKENZIE**  
(1857-1925)

Compositeur et chef d'orchestre écossais, l'un des pères de la renaissance musicale britannique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il achève *Le Luthier de Crémone* à Marlotte.

**Stéphane HESSEL** (1917-2013)

Diplomate, résistant, écrivain français d'origine allemande, ardent défenseur des droits de l'homme et militant politique pour la paix et la justice sociale.

